

Муниципальное учреждение «Курумканское районное Управление образования»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Эвенкийский центр развития творчества «Давдын»

«Согласовано»

Руководитель МО

Степанова Е.С.

Протокол № 1 от « »
01 сентября 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДО

«ЭЦРТ «Давдын»

Степанова Е.С. *Степанова Е.С.*

Приказ № от « »



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«Северные россыпи»

Возраст учащихся: 5-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Степанова Марина Сергеевна,

педагог дополнительного образования

I квалификационной категории

Улюнхан
2022

Пояснительная записка

2. Учебный план

3. Календарно-учебный график

4. Содержание программы

5. Методическое обеспечение и условия реализации программы

6. Литература

Нормативно-правовые документы Правительства РФ и МОиН РФ

- Конвенция о правах ребенка (Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.)
- Конституция РФ. Основной закон Российского государства (12.12.1983г.)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020г.»
- Федеральный закон о дополнительном образовании (от 12.07.2001г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014г. №1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (от 17.11.2008 №1662-р)
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков)
- Федеральная целевая программа «Дети России»
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 7 апреля 2014г. №276 г. Москва «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность». Зарегистрирован в Минюсте РФ 23 мая 2014г. Регистрационный №32408

Нормативно-правовые документы Правительства РБ и МОиН РБ

- Закон РБ от 13 декабря 2013г. №240-у «Об образовании в Республике Бурятия»
- Государственная программа Республики Бурятия «Развитие образования, науки и молодежной политики», утвержденная Постановлением Правительства РБ от 06.02.2013г. №49
- Приказ Министерства образования и науки Республики Бурятия от 09.04.2013г. №693 об утверждении Стандарта предоставления государственной услуги «Предоставление дополнительного образования детям в республиканских учреждениях дополнительного образования детей».

Пояснительная записка

Особое место среди различных видов искусства занимает декоративно-прикладное творчество. Наши предки любили красоту и умели ее творить. Вещи, окружавшие их, украшали резьбой, вышивкой, многоцветной росписью. Самые простые изделия под рукой мастера становились редкой драгоценностью. Искусство и красота незаметно существовали рядом с человеком от его рождения до смерти. Произведения декоративно-прикладного искусства оказывают особое воздействие на ребенка. Знакомясь с богатством и разнообразием изделий народных мастеров, дети проникаются добрыми чувствами к тем, кто создал необыкновенные вещи. В каждом регионе есть свои народные промыслы, и восприятие их произведений детьми способствует формированию у них эстетических чувств, эмоционально-положительного отношения к народным мастерам и традициям. Народное искусство, благодаря многообразию красок, особому ощущению радости, содержит огромный потенциал для творческого развития детей.

Ребенку свойственны естественное стремление к прекрасному, и присущая человеку вообще тенденция к творчеству. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека. При проведении занятий создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей: развивается эмоциональная сфера ребенка, развивается пространственное мышление, формируются инициатива, умственная активность, самостоятельность, любознательность. Изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию, развитию наглядно-образного мышления. Этнокультурный компонент способствует воспитанию у детей патриотических чувств, любви к своей «Малой Родине», к своему народу, своей семье, к родным и близким, прививает чувство гордости и любви к своему краю.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Багдаки» - модифицированная, составлена на основе «Примерных программ по обучению учащихся изготовлению изделий художественных промыслов» (учебно-методическое пособие, М., «Просвещение», 1992 г.) и скорректирована с учетом учебно-методического пособия «Традиционные промыслы эвенков Бурятии».

Направленность программы: художественно - эстетическая, использует *межпредметные связи*: технологии, изобразительного искусства, культуры народов Севера, предметов регионального цикла; предназначена для обучающихся **5-18 лет**

В программе решаются проблемы:

- социальная: занятость детей;
- эстетическая: сохранение художественных традиций народов Севера;
- технологическая: использование технологий изготовления художественных изделий из меха, сукна, бисера, кожи, ткани.

Актуальность программы

В современном декоративно-прикладном искусстве использование народных традиций, возвращение к истокам художественного творчества разных народов является актуальным, так как утрачивается самобытная культура народов Севера. Программа создана, чтобы способствовать

сохранению и **возрождению** художественных традиций народов Севера, чтобы донести эти традиции до будущих поколений. Обучающиеся должны знать культуру, искусство народов, рядом с которыми они проживают. Этому и способствует программа «Северные россыпи».

Новизна: отличает данную дополнительную образовательную программу от существующих программ:

- национальный колорит, применение национально-регионального компонента;
- системный подход к содержанию материала;
- инновационный характер обучения творчеству;
- развитие межпредметных связей в сфере декоративно-прикладного искусства.

Важным принципом, на котором основывается данная программа, является принцип взаимосвязи обучения и развития, то есть программа строится на основе обучения, которое носит развивающий характер.

Программа основывается на положении о том, что творческое развитие должно пронизывать всю жизнь ребенка, а не ограничиваться только специальными занятиями.

Программа кружка включает теоретическую часть и практическую работу. Практические работы являются важнейшим элементом общей трудовой подготовки. Качество работ во многом зависит от точности и аккуратности, соблюдаемых детьми при составлении выкройки, разметке, резании, сшивании изделия и т.д.

При изготовлении изделий из кожи, меха, сукна, бересты, бисера, ткани используются технологии, применяемые народами Севера.

Цель программы:

Формирование художественно-эстетического вкуса у детей посредством ознакомления с декоративно-прикладным творчеством народов Севера.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить воспитанников с историей возникновения северного орнамента, историей возникновения бисера и бисероплетения на Севере; дать понятие о северном орнаменте, познакомить детей с терминами и понятиями по искусству и технологии различных ремесел.
2. Обучить технике изготовления изделий из различных материалов: бисера, ткани, сукна, бересты, кожи и меха, с применением северного орнамента.
3. Научить умению выполнения техники бисероплетения, аппликации, работы с тканью, берестой, сукном, мехом.
4. Научить технике составления схем для плетения, вышивки, дать основы технологической грамотности.
5. Учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении.

Развивающие:

1. Развивать чувство красоты, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
2. Развивать творческие способности воспитанников посредством применения исследовательского метода и метода проектов в технологии.

3. Пробуждать фантазию, способствовать самостоятельности обучающихся.
4. Развивать умения изготавливать национальную одежду в уменьшенном виде.
5. Формировать зрительскую культуру воспитанников через восприятие произведений искусства.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус, культуру поведения, интерес к искусству разных народов, любовь к родной культуре.
2. Сформировать детский коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.
3. Формировать навыки здорового образа жизни, создать условия для развития личности ребенка, научить применять полученные знания, для адаптации в будущей жизни.

Из поставленных целей и задач вытекает **педагогическая целесообразность** данной дополнительной образовательной программы, которая способствует привитию интереса и любви к декоративно-прикладному искусству народов Севера, развивает чувство красоты, соразмерности, прививает усидчивость, трудолюбие. Содержание знаний в программе построено таким образом, что изучение всех последующих тем обеспечивается изучением предыдущих. Таким образом, новые знания будут опираться на пройденный учебный материал. Программа составлена с учетом требований современной педагогики, знания возрастных, психолого-педагогических, физических и **национальных** особенностей детей подросткового возраста. **Социальная** сторона программы – для развития осознанной потребности участвовать в общественно полезном труде.

Отличительные особенности:

Данная программа отличается от уже существующих программ по декоративно-прикладному творчеству тем, что некоторые методики изготовления изделий разработаны лично автором программы;

Программа носит вариативный характер, и поэтому разделы могут меняться с учетом потребностей и материально-технических возможностей обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы:

Программа рассчитана на детей 11-15 лет (не исключается возможность посещения занятий детьми более раннего или позднего возраста), соответствует данной возрастной группе, посильна, доступна.

Сроки реализации программы

Данная программа предусматривает 3-годовой курс обучения.

1-й год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут;

2 и 3-й годы обучения – по 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа с перерывом 15 минут.

В первый год обучения знакомя детей с историей, с технологией подготовки, пошива, украшения и отделки.

Дети, успешно справившиеся с программой первого года обучения, во второй и третий годы обучения знакомятся с более сложными технологиями, с использованием различного материала. Это способствует развитию владения техническими приемами, знанию ряда принципов, которые применяются в оформлении, а также развитию художественного вкуса, наблюдательности, внимательности, настойчивости, точности взгляда и верности движения рук.

Формы занятий: исследовательская работа, выставка, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, посиделки, презентация, творческая мастерская, ярмарка.

Формы организации занятия:

- Коллективная (используется на всех занятиях);
- Групповая (используется на практических занятиях);
- Индивидуальная (отборка умений и навыков);
- Фронтальная (объяснение темы);

В программе используются следующие **приемы и методы учебно-воспитательного процесса:**

- *Объяснительно-иллюстративный* (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров.)
- *Репродуктивный* (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, выполнение практических занятий.)
Изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где обучающиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

К концу первого года обучения, обучающиеся должны иметь понятия:

- историю возникновения северных орнаментов, использование орнаментов в одежде народов Севера;
- историю возникновения бисера и бисероплетения;
- свойства меха;
- инструменты и материалы, для изготовления изделий из меха;
- виды декоративно-прикладного искусства народов Севера;
- способы подготовки бересты к составлению композиции.
- знать основные термины и понятия, используемые при работе с берестой;

К концу первого года обучения, обучающиеся должны овладеть:

- уметь работать с сукном, раскраивать несложные изделия: куклу, игольницу;
- обрабатывать изделия косыми стежками;
- рисовать северные орнаменты и составлять схему плетения;
- осваивать технологию плетения из бисера;
- выполнять аппликацию из полосок меха, коллаж;
- определять лицевую и изнаночную сторону ткани;

- раскраивать и шить национальную одежду из ткани (в уменьшенном виде);
- переводить рисунок вышивки на ткань, подбирать иглы, нитки и ткань;
- закреплять рабочую нитку без узла;
- выполнять свободную вышивку по рисованному контуру;
- обрабатывать и заготавливать бересту;

К концу второго года обучения, обучающиеся должны иметь понятия:

- правила безопасной работы с ручными инструментами;
- свойства материалов: сукна, ткани, меха и бисера;
- понятие о композиции в орнаменте;
- способы подготовки бересты к составлению композиции;
- знать основные термины и понятия, используемые при работе с берестой;
- виды отделки в одежде;
- историю народных промыслов;
- технологическую последовательность изготовления изделий из сукна;
- историю появления бисера и бисероплетения на Севере;

К концу второго года обучения, обучающиеся должны овладеть:

- составлять технологическую карту на изделие;
- подготавливать материалы к работе, подбирать материал по цвету;
- конструировать национальную одежду (в уменьшенном виде);
- изготавливать поделки из сукна, с применением северных мотивов;
- оформлять изделия из сукна национальным орнаментом;
- плести орнамент из бисера по схеме;
- собирать материал на северную тематику, учиться оформлять его в альбом.

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны иметь понятия:

- правила техники безопасности, при работе с инструментами;
- особенности художественных традиций народов Севера;
- технологию пошива национальной одежды (в уменьшенном виде);
- специальную терминологию и их значение;
- виды бисерных украшений разных народов;
- виды простейших ручных швов, машинных строчек;
- способы обработки меха, технологию изготовления поделок из меха;
- орнаменты на меховой мозаике народов Севера;
- способы подготовки бересты к составлению композиции;
- знать основные термины и понятия, используемые при работе с берестой.

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны овладеть:

- изготавливать аппликации из бересты;
- шить национальную одежду (в уменьшенном виде);
- пользоваться инструментами, приспособлениями, шаблонами;
- составлять рисунок на северную тематику, изготавливать шаблоны деталей;
- обращаться с мехом, чертить, раскраивать мех, склеивать и пришивать лоскутки меха;
- обрабатывать и заготавливать бересту;
- соединять детали между собой, с подкладкой, использовать прокладочные материалы;
- закреплять навыки плетения орнамента для изделий из бисера;
- оформлять изделия различными способами;
- участвовать в творческих проектах по подготовке праздников по культуре и традициям народов Севера.

Способы определения результативности:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- Начальный контроль (сентябрь);
- Текущий контроль (в течение всего учебного года);
- Промежуточный контроль (январь);
- Итоговый контроль (май).

Итоговая оценка должна быть комплексной, учитывающий качество исполнения выпускной работы, результаты педагогического собеседования, актуальность работы учащегося на протяжении обучения по программе.

Форма подведения итогов реализации программы:

Формами подведения итогов являются участие воспитанников в выставках и конкурсах разного уровня, открытые занятия, массовые мероприятия, мастер-классы. Эффективность реализации программы оценивается количеством полученных призовых мест, грамот, дипломов, сертификатов.

Хорошими показателями эффективной реализации программы также являются достойный уровень общего развития ребенка, положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведения искусства, доведение ручных операций от простейших до выполнения сложных техник украшений

II. Учебный план

I год обучения

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Материаловедение	14	5	9
3	Береста	22	7	15
4	Чудо кожа – вторая жизнь	26	6	20
5	Бисер	38	8	30

6	Мех	26	6	20
7	Лоскутное шитьё	22	6	16
	Итого:	150	39	111

II год обучения

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Материаловедение	17	5	12
3	Береста	36	6	30
4	Чудо кожа – вторая жизнь	69	5	64
5	Бисер	72	8	64
6	Мех	54	6	48
	Итого:	249	30	219

III год обучения

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Материаловедение	8	4	8
3	Береста	27	6	30
4	Чудо кожа – вторая жизнь	63	5	40
5	Бисер	87	7	38
6	Мех	63	5	37
	Итого:	249	24	225

III. Календарно-учебный график

I год обучения

№ занятия	№ п/п	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе		Форма контроля	Дата		Примечание
				Теория	Практика		план	факт	
1-2		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1				
	I	<i>Материаловедение</i>	14	5	9				
3-4	1	Основы материаловедения	2	1	1				
5-6	2	Развитие прикладного искусства народного творчества	2	1	1				

7-8	3	Цветовые сочетания	2	1	1				
9-12	4	Композиция	2	1	1				
13-15	5	Национальный орнамент	4	1	3				
16	6	Итоговое занятие	2	-	2				
	II	<i>Береста</i>	22	7	15				
17-20	1	Свойства, характеристики, применение бересты	4	2	2				
21-22	2	Инструменты при работе с берестой.	2	1	1				
23-38	3	Изготовление простейших изделия из бересты	16	4	12				
	III	<i>Чудо кожа – вторая жизнь</i>	26	6	20				
39-40	1	Виды кожи	2	1	1				
41-44	2	Подбор и подготовка кожи	4	1	3				
45-64	3	Сувенирная работа из кожи	20	4	16				
	IV	<i>Бисер</i>	32	8	24				
65-66	1.	Бисер и его применение	2	1	1				
67-72	2.	Национальная вышивка бисером	6	2	4				
73-82	3.	Таина эвенкийского узора	10	3	7				
83-97	4.	Сувенирная работа с вышивкой	14	2	12				
	V.	<i>Мех</i>	26	6	20				
98-99	1	Мех, вид, сортность. Сочетание по цвету, фактуре разных мехов	2	1	1				
100-103	2	Основы создания эскиза композиции из меха	4	1	3				
104-123	3	Технология изготовления меховых сувениров	20	4	16				
	VI	<i>Лоскутное шитьё</i>	22	6	16				
124-125	1	Основы лоскутного шитья	2	1	1				
126-129	2	Технология соединения деталей с подкладкой	4	1	3				
130-137	3	Шитье прихваток разных форм	8	2	6				
138-145	4	Панно «На лугу»	8	2	6				
		Итого:	150	39	111				

II год обучения

№ занятия	№ п/п	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе		Форма контроля	Дата		Примечание
				Теория	Практика		план	факт	
1-2		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1				
	I	<i>Материаловедение</i>	17	5	12				
3-5	1	Традиционные виды ремёсел народов Сибири и Дальнего Востока	2	1	1				
6-8	2	Понятие об эвенкийском колорите	3	1	2				
9-13	3	Декоративные швы	6	1	5				
14-19	4	История и виды северных орнаментов	6	2	4				
	II	<i>Береста</i>	36	6	30				
20-26	1	Способы, время заготовок бересты и хранение	6	2	4				
27-41	2	Аппликация из бересты. Создание композиции, рисунков, узоров	15	2	13				
42-56	3	Плетение простых изделий из бересты. Подбор материала, заготовка лент	15	2	13				
	III	<i>Чудо кожа – вторая жизнь</i>	69	5	64				
57-59	1	Декоративная обработка кожи	6	1	5				
60-69	2	Плетение. Виды плетения	12	1	11				
70-81	3	Технология изготовления аксессуаров из кожи	15	1	14				
80-89	4	Обработки кожи в технике «жмурка»; «Брошь»; «Брелок для ключа»;	15	1	14				
90-102	5	Аппликация из кожи и меха	21	1	20				
	IV	<i>Бисер</i>	72	8	64				
103-112	1.	Приемы вышивка бисером	15	2	13				
113-123	2.	Технология плетения бисером на проволоке	18	2	16				
124-137	3.	Технология вязание бисером	18	2	16				
138-149	4.	Национальная вышивка бисером	21	2	19				
	V.	<i>Мех</i>	54	6	48				
150-155	1	Подбор и подготовка меха	9	2	7				
156-167	2	Изделия из меха и кожи	9	2	7				

168-173	3	Аппликация из меха и кожи «Одё»	18	1	17				
174-186	4	Художественный прием – меховая мозаика	18	1	17				
		Итого:	249	30	219				

III год обучения

№ занятия	№ п/п	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе		Форма контроля	Дата		Примечание
				Теория	Практика		план	факт	
1-2		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	2				
	I	<i>Материаловедение</i>	8	3	5				
3-5	1	Орнамент как источник истории духовной культуры народов Севера	2	1	2				
6	2	Цветовое сочетание	3	1	2				
7	3	Повторение о технике безопасности	3	1	2				
	II	<i>Береста</i>	27	4	23				
12-15	1	Роспись по бересте	6	1	5				
16-23	2	Подготовка бересты к работе	6	1	5				
24-33	3	Аппликация из бересты	15	2	13				
	III	<i>Чудо кожа – вторая жизнь</i>	63	5	58				
52-57	1	Аксессуары из кожи	12	1	11				
58-63	2	Заколка для волос	9	1	8				
64-72	3	Лоскутная мозаика из кожи	15	1	14				
73-95	4	Сувенирная работа	27	2	22				
	IV	<i>Бисер</i>	87	7	80				
96-107	1.	Бисерное ткачество	18	2	16				
108-119	2.	Панно из бисера «Северный олень»	21	2	19				
120-133	3.	Плетение бисером на станкеэвенкийского украшения «Дэrbэки»	27	2	25				
134-139	4.	Сувенирная работа с вышивкой	21	1	20				
	V.	<i>Мех</i>	63	5	58				
140-153	1	Традиционный эвенкийский кумалан	18	2	16				
154-167	2	Меховая мозаика	21	1	20				
168-183	3	Сувенирная работа	24	2	22				
		Итого:	249	24	225				

IV. Содержание учебного плана

I года обучения

Тема. Вводное занятие (2ч.)

Теория: Введение в дисциплину. Ознакомление с программным содержанием, её целями, задачами. Инструктаж. Правила и меры безопасности при пожаре, стихийных бедствиях, при работе с различными инструментами, правила поведения в учебных мастерских.

Практика: Запись в тетради. Просмотр книг, альбомов о видах бисера, ткани, кожи, меха и бересты. Просмотр иллюстраций готовых изделий из бисера, меха, кожи, ткани и бересты.

I. Материаловедение

Тема 1. Основы материаловедения (2ч.)

Теория: Краткие сведения об инструментах, приспособлениях, о материалах (драп, сукно, кожа, береста, замша, тесьма, бисер, стеклярус, мех).

Практика: Запись в тетради. Просмотр книг, альбомов о видах бисера, ткани, кожи, меха и бересты. Просмотр иллюстраций готовых изделий из бисера, меха, кожи, ткани и бересты.

Тема 2. Развитие прикладного искусства и народного творчества(2ч.)

Теория: Особенности ДПИ эвенков Бурятии.

Практика: Просмотр диска «Традиционная эвенкийская одежда: назначение, декор, технология кроя и шитья (методическое пособие).

Тема 3. Цветовые сочетания (2ч.)

Теория: Семь цветов радуги. Три основных цвета (красный, синий, желтый). Три составных цвета (оранжевый, фиолетовый, зеленый). Ахроматические (не цветные) цвета (белый, черный, серый). Цветовой круг. Холодные и теплые цвета.

Практика: Сочетания цветов. Основные правила – оформление цветового решения.

Тема 4. Композиция (2ч.)

Теория: Основное понятие и определение. Основы орнаментальной композиции, фигуры, полосы, треугольники, ромбы, круги, орнаментальной розетки. Виды и типы композиции.

Практика: Выполнение творческого проекта «Композиция из природного материала».

Тема 5. Национальный орнамент (4ч.)

Теория: Понятие об традиционных видах орнамента. Композиции с геометрическими, растительными орнаментами. Традиционные орнаментальные композиции, используемые в украшении одежды, сумок, головных уборов и других изделий.

Практика: Зарисовка видов орнамента. Подбор по цвету. Просмотр альбома с орнаментами. Разработка эскиза по одному виду орнамента.

Тема 6. Итоговое занятие (2ч.)

Теория: Обсуждение итогового занятия, анализ работ учащихся. Закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися.

Практика: Демонстрация творческих проектов учащихся.

II. Береста

Тема 1. Свойства, характеристики, применение бересты (4ч.)

Теория: Береста в изделиях мастеров народных художественных промыслов. Технологические разновидности работ с берестой. Требования к изделиям из бересты.

Практика: Изготовление растительных элементов из бересты (цветы, листья).

Темы 2. Инструменты при работе с берестой (2ч.)

Теория: Подбор инструментов и принадлежностей. Правила работы инструментом.

Практика: Заполнение таблиц по видам инструмента и его назначению; тренировочные упражнения по отработке приемов работы с инструментом.

Темы 3. Изготовление простейших изделий из бересты (16ч.)

Теория: Подборка бересты разной по цвету и фактуре. Подготовка деталей с использованием шаблонов. Работа с клеем.

Практика: Творческая работа на произвольную тему с элементами фантазии. Плетение, аппликация, бусы. Оформление изделия.

III. Чудо кожа – вторая жизнь

Темы 1. Виды кожи (2ч.)

Теория: Натуральная кожа. Виды кож по назначению. Виды кож по типу используемого сырья.

Практика: Работа с текстами; сортировка кожи по видам и свойствам; создание коллекции видов кож.

Темы 2. Подбор и подготовка кожи (4ч.)

Теория: Как подготовить кожу для поделок. Подбор инструментов и принадлежность.

Практика: Техника обработки кожи на свече, на электроплите или сковороде.

Тема 3. Сувенирная работа из кожи (20ч.)

Теория: Разработка эскиза. Подбор кожи.

Практика: Изготовление сувениров из кожи. Выполнение простого цветка. Брелок для ключа. Выполнение панно «Вальс цветов», «Морское дно».

IV. Бисер

Тема 1. Бисер и его применение (2ч.)

Теория: Исторические сведения о бисере. Виды бисера. Применение бисера в прикладном искусстве. Инструменты и приспособления при работе с бисером.

Практика: Подбор бисера по цветовой гамме.

Тема 2. Национальная вышивка бисером (6ч.)

Теория: Материалы и приспособления, используемые в вышивке (бисер, нитки и игла). Особенности цветовых сочетаний, техники и орнамента.

Практика: Зарисовка узоров вышивки в эвенкийском, бурятском, русском стиле. Вышивка на тканых материалах, кожи, ровдуги.

Тема 3. Тайна эвенкийского узора (10ч.)

Теория: Основные орнаментальные мотивы в традиционных эвенкийских изделиях.

Практика: Вышивание подвески «Солнышко»

Тема 4. Сувенирная работа с вышивкой бисером (20ч.)

Теория: Технология изготовления сувенирных изделий (кошельки, нагрудные украшения, панно) на основе варьирования традиционных орнаментов различных техник вышивания с учетом местного народного промысла.

Практика: Разработка эскиза. Подбор узора, орнамента, бисера по цветовой гамме. Самостоятельная работа

V. мех

Тема 1. мех, вид, сортность. Сочетание по цвету, фактуре разных мехов (2ч.)

Теория: Первичная обработка меха, кожи, подготовка к работе. Искусство художественной обработки меха. Подбор меха по цвету, классификация меха (с длинным, коротким ворсом; с толстой, тонкой мездрой). Топография шкуры.

Практика: Правила техники безопасности в работе с ножом-резаком, ножницами. Раскрой меха для работы. Подбор меха по ворсу. Выполнение меховой аппликации.

Тема 2. Основы создания эскиза композиции из меха (4ч.)

Теория: Жанр, композиция.

Практика: Принцип выполнения композиции на бумаге и перенос рисунка на ткань. Разработка эскиза и изготовление панно из меха «Друг ты мой олень»

Тема 3. Технология изготовления меховых сувениров (20ч.)

Теория: Принцип построения и технология выполнения меховой композиции. Разработка орнаментальных композиций и форм, связанных с национальными особенностями. Единство композиционного и цветового решения. Создание художественного образа.

Практика: Выполнение технологического рисунка. Изготовление шаблонов, деталей, элементов рисунка. Техника перевода эскиза на ткань. Увеличение и уменьшение масштаба рисунка. Разработка эскизов, шаблонов. Подбор материала. Самостоятельная работа. Выкройка деталей, соединение деталей.

VI. Лоскутное шитье

Тема 1. Основы лоскутного шитья (2ч.)

Теория: Краткие сведения из истории создания изделий из лоскута. Материалы для лоскутной пластики: ткани, тесьма, отделочные шнуры, ленты, кружева, тюль и т.д.

Практика: Подготовка материалов к работе (определение прочности окраски, подбор по цвету, фактуре и рисунку)

Тема 2. Технология соединения деталей с подкладкой (4ч.)

Теория: Инструменты, приспособление, шаблоны для раскраивания элементов орнамента.

Практика: Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги (треугольник, квадрат, шестиугольник). Изготовление декоративной салфетки в технике лоскутной пластики.

Тема 3. Шитье прихваток разных форм (8ч.)

Теория: Технологические приемы выполнения аппликации из различных материалов. Особенности обработки края рисунка. правила сочетания аппликации с вышивкой.

Практика: Составление эскиза, раскрой и перевод рисунка. Особенности окончательной отделки изделия из разных тканей.

Тема 4. Панно «На лугу» (8ч.)

Теория: Построение чертежа или рисунка панно в альбоме. Экономическая раскладка на ткани.

Практика: Выполнение эскиза. Изготовление лекал. Оформление изделия.

Содержание учебного плана

II года обучения

Тема. Вводное занятие (1ч.)

Теория: Введение в дисциплину. Ознакомление с техникой безопасности.

Практика: Запись данных об учащихся.

1. Материаловедение

Тема 1. Традиционные виды ремёсел народов Сибири и Дальнего Востока (2ч.)

Теория: Виды ремёсел. Краткая характеристика ремёсел.

Практика: Просмотр книг, дисков, фотоальбомов, образцов изделий.

Тема 2. Понятие об эвенкийском колорите (3ч.)

Теория: Принципы комбинирования цветов. Основные цвета, используемые в эвенкийской вышивке.

Практика: Составление узоров с сочетанием цветов.

Тема 3. Декоративные швы (6ч.)

Теория: Простые виды декоративных швов и ручные швы. Сложные виды декоративных и ручных рабочих швов. Повторение основ орнаментальной композиции: понятие о композиции; основные виды орнаментов; цветовое сочетание в орнаменте из меха и бисера.

Практика: Вышивка нитками по ткани

Тема 4. История и виды северных орнаментов (6ч.)

Теория: История и значение символики Северных орнаментов.

Практика: Разработка орнаментальных композиций в элементах одежды. Последовательное выполнение композиции на бумаге и перенос рисунка на ткань, и выполнение образцов изделий.

II. Береста

Тема 1. Способы, время заготовок бересты и хранение (6ч.)

Теория: Технология заготовки бересты

Практика: Заготовка бересты. Подготовка к хранению: сворачивание в рулоны, укладывание под пресс.

Тема 2. Аппликация из бересты. Создание композиции, рисунков, узоров (15ч.)

Теория: Беседа о красоте, своеобразии, неповторимости созданного природой рисунка, цвета.

Практика: Подборка бересты, разной по цвету и фактуре. Подготовка деталей с использованием шаблонов. Работа с клеем.

Изготовление аппликации «Осенний букет». Анализ выполненных работ

Тема 3. Плетение простых изделий из бересты. Подбор материала, заготовка лент (15ч.)

Теория: Подбор бересты для изделия. Лицевая, изнаночная стороны бересты. Учёт направления волокон (чечевичек).

Практика: Подготовка лычек. Шахматная первооснова любого плетёного изделия - полотно. Оформление края: загиб по прямой и диагонали. Приёмы снятия бересты лентами, листами.

III. Чудо кожа – вторая жизнь

Тема 1. Декоративная обработка кожи (6ч.)

Теория: Подбор инструментов. Подготовка старой кожи для поделок.

Практика: Соединение кожи ручными швами. Горячее тонирование, украшение способом выжигания различных форм.

Тема 2. Плетение. Виды плетения (12ч.)

Теория: Знакомство с техникой плетения. Виды плетения. Материалы для различных видов плетения. Применение элементов плетения в костюмах разных народностей.

Практика: Графическое изображение видов плетения ремешков; тренировочное упражнение и изготовление образцов. Плетение плотное. Плетение «шахматка», «такси». Плетение объемное. Плетение из 3-4-5 полос. Плетение круговое. Плетение «фенечки»

Тема 3. Технология изготовления аксессуаров из кожи (15ч.)

Теория: Виды аксессуаров и их назначение. Технология изготовления аксессуаров.

Практика: Творческое оформление эскизов и рисунков; Изготовление аксессуаров по индивидуальным эскизам. Творческое представление работ. Кошелечек на шею, косметички-сумочки, блокнот, брелок для ключей, ручки и закладки для книг.

Тема 4. Обработки кожи в технике «жмурка»; «Брошь»; «Брелок для ключа» (15ч.)

Теория: Применение «жмурки» в изделиях из кожи. Способы выполнения приёма «жмурка». Технология выполнения «жмурки».

Практика: Подбор материалов. Изготовление шаблонов. Выполнение «жмурки» на стекле с помощью пинцета.

Тема 5. Аппликация из кожи и меха (21ч.)

Теория: Виды аппликации из кожи. Накладная аппликация. Вырезная аппликация. Сочетание аппликации с тканью, вышивкой, другим декором. Стилизованный растительный орнамент.

Практика: Выполнение эскизов и рисунков; разработка эскизов небольших работ с использованием аппликации; изготовление аксессуаров с использованием аппликации. Выполнение работы: сумочки, брелоки, заколки для волос.

IV. Бисер

Тема 1. Приемы вышивки бисером (15ч.)

Теория: Исторические сведения о бисере. Виды бисера. Применение бисера в прикладном искусстве. Инструменты и приспособления при работе с бисером.

Практика: Подбор бисера по цветовой гамме. Вышивание простых узоров и орнаментов.

Тема 2. Технология плетения бисером на проволоке (18ч.)

Теория: Технология изготовления изделий на проволоочной основе. Порядок выполнения работы. Цветовое сочетание.

Практика: Изготовление цветов из бисера. Изготовление анималистических украшений из бисера

Тема 3. Техника низания бисером (18ч.)

Теория: Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Виды цепочек из бисера.

Практика: Технология плетения цепочек на одной игле, двумя иглами. Освоение техники плетения одной иглой.

Изготовление простой цепочки, цепочки с бугорками. Низание простой плотной многорядной цепочки.

Тема 4. Национальная вышивка бисером (21ч.)

Теория: Виды композиционного расположения вышивки. Орнаментальные мотивы вышивки у народов Севера.

Практика: Зарисовка узоров вышивки. Вышивка нитками по ткани.

V. мех

Тема 1. Подбор и подготовка меха (9ч.)

Теория: Искусство художественной обработки меха.

Практика: Подбор меха по цвету, классификация меха (с длинным, коротким мехом; с толстой, тонкой мездрой). Правила техники безопасности в работе с ножом-резаком, ножницами. Раскрой

Тема 2. Изделия из меха и кожи (9ч.)

Теория: Понятия о сочетаемости материалов. Изделия, выполненные на основе подбора меха одного цвета. Меха контрастных тонов. Сочетаемость кожи и меха.

Практика: Назначение отделочных материалов (кожа, сукно, бисер), их сочетаемость между собой и основным материалом (мехом). Выполнение швов на мехе. Демонстрация изделий, показ фотографий, альбомов. Зарисовка образцов национальных изделий из меха и кожи с художественной отделкой. Изготовление сувениров из меха и кожи.

Тема 3. Аппликация из меха и кожи «Оде»(18ч.)

Теория: Сочетаемость кожи и меха. Понятия о сочетаемости материалов.

Практика: Составление эскиза, шаблона аппликации «Оде». Раскрой меховых деталей и сборка. Декоративное украшение аппликации.

Тема 4. Художественный прием – меховая мозаика (18ч.)

Теория: Выбор изделия для выполнения. Обсуждение цветовой гаммы, масштаб

Практика: Разработка эскиза. Перевод рисунка, эскиза. Выполнение творческого проекта. Оформление готового изделия.

Содержание учебного плана

III года обучения

Тема. Вводное занятие (1ч.)

Теория: Введение в дисциплину. Ознакомление с техникой безопасности.

Практика: Запись данных об учащихся.

1. Материаловедение

Тема 1. Орнамент как источник истории духовной культуры народов Севера(2ч.)

Теория: Сравнительные названия орнамента. Известные эвенкийские орнаменты.

Практика: Зарисовка орнаментов и подпись их названий.

Тема 2. Цветовые сочетания (3ч.)

Теория: Семь цветов радуги. Три основных цвета (красный, синий, желтый). Три составных цвета (оранжевый, фиолетовый, зеленый).

Ахроматические (не цветные) цвета (белый, черный, серый).

*Практика:*Цветовой круг. Холодные и теплые цвета. Сочетания цветов.

Тема 3. Повторение о технике безопасности (3ч.)

*Теория:*Инструктаж. Правила и меры безопасности при пожаре, стихийных бедствиях, при работе с различными инструментами, правила поведения в учебных мастерских.

*Практика:*Запись в тетради.

II. Береста

Тема 1. Роспись по бересте (6ч.)

*Теория:*Беседа: «История росписи по бересте». Гуашь, кисти. Техника и приёмы росписи.

*Практика:*Демонстрация образцов, иллюстраций, фотографий. Изготовление рожка из бересты. Декоративная отделка рожка – роспись.

Тема 2. Подготовка бересты к работе (6ч.)

*Теория:*Приёмы заготовки бересты. Способы хранения. Беседа о бережном отношении к природе.Значение берёз, их красота. Бережное отношение к природе.

*Практика:*Поход в ближайший лес с целью показать способы заготовки бересты. Приёмы снятия бересты лентами, листьями. Подготовка к хранению: сворачивание в рулоны, укладывание под пресс. Очистить пласт бересты, расслоить.

Тема 3. Аппликация из бересты (15ч.)

*Теория:*Беседа о красоте, своеобразии, неповторимости созданного природой рисунка, цвета.

*Практика:*Подборка бересты, разной по цвету и фактуре. Подготовка деталей с использованием шаблонов. Работа с клеем. Изготовление аппликации «Осенний букет». Изготовление цветов из бересты.

III. Чудо кожа – вторая жизнь

Тема 1. Аксессуары из кожи (12ч.)

*Теория:*Технология выполнения аксессуаров из кожи по индивидуальным эскизам.

*Практика:*Изготовление образцов. Изготовление выкроек и трафаретов. «Браслет», «Брошь».

Тема 2. Заколка для волос (9ч.)

*Теория:*Изготовление выкроек и трафаретов.

*Практика:*Разработка эскиза, подбор материала, самостоятельная работа

Тема 3. Лоскутная мозаика из кожи (15ч.)

*Теория:*Знакомство с лоскутной мозаикой. Технология выполнения мозаики из различных видов кожи.

*Практика:*Изготовление эскиза. Выполнение мозаики по замыслу. «Мозаичный узор», «Красивая открытка из кожи».

Тема 4. Сувенирная работа (27ч.)

Теория: Технология изготовления сувенирных изделий с использованием мозаики, аппликации, декоративных швов.

*Практика:*Подготовка эскизов, шаблонов.Самостоятельная работа по изготовлению сувениров из кожи.

IV. Бисер

Тема 1. Бисерное ткачество (18ч.)

Теория: Правила техники безопасности. Просмотр литературы о ткачестве бисером. Цветовые сочетания.

Практика: Плетение простых и сложных орнаментов на станке.

Тема 2. Панно из бисера «Северный олень» (21ч.)

Теория: Подбор рисунка. Подбор бисера по цвету. Цветовое сочетание.

Практика: Разработка шаблона. Практическая работа.

Тема 3. Плетение бисером на станке эвенкийского украшения «Дэrbэки»(27ч.)

Теория: Разработка эскиза. Подбор бисера по цветовой гамме. Назначение украшения.

Практика: Зарисовка орнамента в тетради. Плетение на станке.

Тема 4. Сувенирная работа с вышивкой (21ч.)

Теория: Технология изготовления сувенирных изделий на основе варьирования орнаментов и различных техник вышивания.

Практика: Раскрой изделия, перевод рисунка на ткань. Оформление изделия (пришивание подкладки, шнура, кисточек, узора).

V. мех

Тема 1. Традиционный эвенкийский кумалан(18ч.)

Теория: Понятие о композиции, основные виды орнамента, цветовое сочетание

Практика: Разработка эскиза, нарезание меха, соединение деталей, опушение.

Тема 2. Меховая мозаика (21ч.)

Теория: Выбор изделия для выполнения. Обсуждение цветовой гаммы, масштаб.

Практика: Разработка эскиза, выполнение трафарета, оформление готового изделия.

Тема 3. Сувенирная работа (24ч.)

Теория: Принцип построения и технология выполнения меховой композиции. Отделочные работы для изготовления сувенирных изделий.

Практика: Разработка орнаментальных композиций и форм, связанных с национальными особенностями. Составление эскиза; подбор материала, выполнение сувенирных изделий с использованием декорирования элементами эвенкийского орнамента (шкатулки, сумочки).

V. Методическое обеспечение программы

Дидактический материал:

Таблицы, схемы, плакаты, фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

Материально-техническое обеспечение:

Швейные машинки, гладильная доска, утюг, оверлог, компьютер, мультимедийный проектор, цифровой фотоаппарат, телевизор, видеомагнитофон, станок для плетения из бисера

Инструменты для занятий в кружке:

Ножницы, иглы разного размера, иглы бисерные, для кожи, нож перочинный, нож-резак, шило, наперстки, линейка, кисти.

Материалы для занятий в кружке:

Лоскуты ткани, меха, кожи, фетра, сукна, войлока, поролона, синтепона, а также картон, бумага, проволока, бисер, стеклярус, бусы, бусины, пайетки, стразы, нитки швейные, цветные карандаши, клей ПВА, клей «Момент», береста. Для занятий дети должны иметь альбом для чертежей выкроек, для зарисовки и разработки новых моделей, тетрадь для записей технологической последовательности изготовления игрушек.

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и учителем. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

Список литературы для педагога

1. Традиционные промыслы и ремёсла народов России: Учебное пособие. – СПб «Дрофа», Санкт- Петербург, 2004.
2. Традиционные промыслы эвенков Бурятии: Учебно-методическое пособие. – Улан-Удэ: Издательство «Тайны Бурятии», 2005.
3. Т.Б. Митлянская Сельскому учителю о художественных народных ремёслах Сибири и Дальнего Востока. – М: Просвещение, 1983.
4. М.Бобита Рукоделие (Умелые руки) Харьков «Фолио», «Единорог» 1997.
5. Е.Н. Казанкина. Бижутерия и фенечки из кожи. –М.: Издательский Дом МСП, 2006
6. И. Луковски. Изделия из кожи
7. М. Ляукина. Бисер (Основы художественного ремесла). М:Аст-пресс,2000.
8. Т.М. Митлянская. Радуга красок сонкана – Красноярск: Сибирские промыслы. 2005.
9. Сувениры из кожи. БАО- ПРЕСС Москва. 2006.
10. Т.М. Сафьянникова. Орнаменты и украшения эвенков. Издательский дом «Сибирские промыслы», 2007
11. Ж.Ц.Старцуева. Бисерное украшение на уроках технологии. Учебно-тематическое пособие. – Улан-Удэ: Издательство БГСХА, 2007
12. В.Д. Бабуева. Материальная и духовная культура бурят. Учебное пособие. – Улан- Удэ, 2004
13. В.В.Финягин, Изделия из бересты. АСТ"Астрель", М., 2003 г.
14. Т. Локрина. «Композиции с берестой», - М.: Изд. Дом «Ниола 21-й век», 2005г. – («Школа флористики»).
15. Ж.Ц. Старцуева, С.Ц. Банзаракцаева «Методические основы обучения школьников рукоделиям бурятских мастериц» Улан-Удэ «Бэлиг» 2012г.
16. Л.Д. Рондели «Народное декоративно-прикладное искусство». М.: «Просвещение» 1984г.

Список литературы для детей

1. Бегун Т.А. «Увлекательное рукоделие» М., 2005 г, 182с.
2. Геронимус Т.М. «Я все умею делать сам» - М., 1998г, 318с.
3. Гукасова А.М. «Рукоделие в начальных классах» - М., 1984 г, 204с.
4. Еременко Т. И. «Иголка – волшебница» - М., 1987 г, 305с.
5. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров» - М., 1990 г, 176с.
6. Носова Т. «Подарки и игрушки своими руками» - М., 2008 г, 198с.
7. Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов» - М., 1990 г, 217с.
8. Ращупкина С.Ю. «Лоскутное шитье и аппликация». АСТ-Пресс, 2011г, 179с.
9. Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. «Что можно сделать из природного материала». М.: «Просвещение», 1991г.
10. Г. Федотов. «Лесная пластика». Основы художественного ремесла. М.: «Аст-пресс» 2000г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389053

Владелец Степанова Елена Сергеевна

Действителен с 10.04.2024 по 10.04.2025